

١٩٠٤ من ٢٣٩ من الجنيهات وقد وزعت في سنة ١٩٠٤ التالية ٢٣٩ من الجنيهات كإرباح على مساهمينا

(٤) شركة التلح والصودا ورأس مالها ٢٤٥ من الجنيهات وقد وزعت في سنة ١٩٠٤ التالية ٢٤٥ من الجنيهات كإرباح على مساهمينا

(٥) شركة ترامواي القاهرة ورأس مالها ٣٥٤ من الجنيهات وقد وزعت في سنة ١٩٠٤ التالية ٨١ من الجنيهات كإرباح على مساهمينا

(٦) شركة سكك حديد مصر الكهربائية ورواحات بين خمس ورأس مالها مليونان وثلاثون ألفا وستة جنيهات وقد وزعت في سنة ١٩٠٤ التالية ٧٨ من الجنيهات كإرباح على مساهمينا

(٧) شركة السكر والفكر ورأس ماله المصرية العمومية ورأس مالها مليونان ٣٤١ ألفا و ٨٣٤ من الجنيهات وقد وزعت في سنة ١٩٠٤ التالية ٧٧ من الجنيهات كإرباح على مساهمينا

(٨) شركة كرم امبو ورأس مالها مليونان ١٧٠ ألفا من الجنيهات وقد وزعت في سنة ١٩٠٤ التالية ٣٥ من الجنيهات كإرباح على مساهمينا

هذه هي أهم الشركات التي تمسك بالبلاد والسياسة والسكر والفكر في القاهرة والاسكندرية عاصمتي القطر بعد أن أصبحت شركة نقل القاهرة التي هي فرع من (شركة الانارة بالغاز الفرنسي) يكون وشركاؤه لأن مصلحة الانارة والقطر في مصر يخرج بالاعراض رأس مالها وأرباحها باعتبار أنها شركة مملوكة من طرفها في مصر تابع في مصالحه وشاخصه لركب الشركة الرئيسي في الخارج ويمكن أن يذكر أن هذه الشركة قد حصلت على امتياز عدم موانع الغاز للبلديات المصرية والشارل في سنة ١٩٠٣ لمدة ٢٥ سنة ثم حصلت على امتياز توصيل التيار الكهربائي للانارة والشارل الآلات في سنة ١٩٠٦

ويتم هذا الامتياز في سنة ١٩٢٨ قدما غلبا الى جانب هذا أن من مجموع الشركات السابعة التي تقوم بأعمالها في مصر هي أجنبية ومصر التي تبلغ رؤوس أموالها - كاسق - ١٣٥١٣٥١ من الجنيهات توجد ثلاث شركات فقط . . أجل ثلاث شركات أجنبية تبلغ رؤوس أموالها نحو ثلث هذا المبلغ وهي شركة البنك المصري للصيرى التي تبلغ رأس مالها ستة ملايين و ٧١٥ ألفا من الجنيهات وقد وزعت على مساهمينا في سنة ١٩٠٤ التالية ١٧١ من الجنيهات كإرباح . وشركة فقال السويس العمومية ورأس مالها ستة ملايين و ١٢٦ ألفا من الجنيهات وقد وزعت على مساهمينا في سنة ١٩٠٤ التالية خمسة ملايين و ٨٦٠ ألفا من الجنيهات والشركة القصرية لاسان كاماني ورأس مالها خمسة ملايين من الجنيهات

ثلاث شركات أجنبية فقط يقع مجموع رؤوس أموالها هي وخمسها عشرون مليوناً من الجنيهات أي أنها حكومة لثقل الحكومة المصرية الاصلية بل هي في الواقع أموى من الحكومة الاصلية . وأنت مركزا لا تأخذ بها ترى الحكومة المصرية لا تسطيع أن توفر من حصة ايراداتها في سنة ١٩٠٤ التالية التي بلغت ٣٤ مليوناً و ٥٥٩ ألفا من الجنيهات الا انهم مليون من الجنيهات انشائه الى الاحتياطي مع أجل تنفيذ مشاريع الإصلاح الحيوية العامة . والذين يرجع مستوى لمائة ملايين من المصريين والصيريات بضرورة جرمنا وتأثرى الحكومة المصرية بعمل ذلك نجد أن البنك القصري المصري قد وزع على مساهميه نحو نصف مليون من الجنيهات أرباحاً حصصاً من دعاء الدين للصيرين الزهوية الملاكم لديه والمزودة ملكياتهم القصرية لاسان الله وبهم المستحقون الاحتياطي البنك بلغ ٢٠٣٣٣٥٠٠ من الجنيهات والاحتياطي الطواري بلغ ٢٠٨٥٥٥٠٠ من الجنيهات ولقد أن شركة فقال السويس قد وزعت على مساهمينا

أرباحاً نحو ستة ملايين من الجنيهات وهذه المائة تشهد التاريخ أن سواعد مائة الآلاف من المصريين قد شنتها والسكراج ليلب ظهورهم وسط الصحراء في أمة شهر الصيف ليقا وأن لرواح الآلاف منهم قد زعمت تحت ضربات السوط وعذاب الجوع وقبض الصيف ويجمع الصحراء حتى شلت الحياة في جميع أرض مصر

مثل رهيب

و (الخامسة) التي تدعو على صحتها الآن الى وجوب تأليف حزب مصري جديد برئاسة مصري صريح مقدوس في توان لحظة من لحظات ماضيا القوي من انشائها عن التمدد بذلك الصلف الذي الذي عادت شركات الاحتكار أن تحمل به المصريين حكومة وشعبا

لقد حصل أن شرى في العدد ٣٠٥ من (الخامسة) الصادر بتاريخ ٢ ديسمبر سنة ١٩٠٧ مثلاً من أمة ذلك الصلف بأمثلة ٩ شركة مياه القاهرة مصلحة حكومية وهي إحدى الشركات الأجنبية التي تحتكر مرفقا من مرفق الناح العامة وقد حصلت على امتيازها في سنة ١٨٨٧ وامتيازها بالبحر في سنة ١٩٠٩ وهذا الذي نشره (الخامسة) يلخص في أن الحكومة المصرية متعاقدة مع شركة مياه القاهرة على أن تقدم الشركات ما يزم لوزارات الحكومة ودفعها من الماء بتعوي سبعة الف من الجنيهات سنويا

وحدث أن رغبت المدرسة الحربية في العباسية في إنشاء حمام لخدمة الطلبة على السياسة . وأصبح لادارة المدرسة أن تبيع ماء الحوض يوميا بسبعة عشر سنتا كيات عاتية من المياه قد تصل الى نحو عشرة جنيهات يوميا . فغضب لسكران اللواء من آثار انوارية . ولكن لم تكن شركة المياه تعرف ذلك حتى اشرفت وزارة الحربية بأن تقدم للمدرسة الحربية على

زعامة المعارضة البرلمانية .. ولماذا تكون؟

مدى انتشار المبدأ في مصر

أسست مصر في عهد الوفاق السابق
من جديد .. جارت فيها الى حد كبير
القديم اليانصيب للثروة في الخارج من حيث
الأحوال المادية المعارضة الموجودة في
البرلمان .. فقد جعلت المعارضة زعامة
مستوى بها ... تنحصر في الحزب أو
الأحزاب الثلاثة التي لا تشترك في الحكم ..
وتخصص في مجلس النواب وفي مجلس
الشيوخ غرفة خاصة يسمع فيها المعارضون
أقوالهم التي يشاركون في كل من
المجلس ... وتعدى الأمر إلى مستوى
التفصيل من اختيار سكرتير وموظفين لكل
من الحزبين المحدثين في المجلس ...
والأمر الذي دعا إلى احتياج هذه
الهيئة ... ليس مجرد التقدم في فهم النظام
البرلماني ... بل قوة المعارضة التي
كانت موجودة في البرلمان السابق .. والتي
كانت أقوى وتزداد قوتها يوما بعد يوم ..
إلى حد لم يكن معروف في المجالس القليلة
سابقا ...

وقد كان أول زعيم للمعارضة في
مجلس النواب السابق هو حضرة صاحب
العلم الرفيع محمد محمود باشا رئيس مجلس
الشيوخ السابق ... أقصد أن رفعة كان
الزعيم من المعارضة اعترفت بالحكومة
كالحزب في مجلس النواب بمصر آنذاك ..

وعندما فتح مجلس النواب الحاضر ..
تولت الهيئة السعدية برئاسة الدكتور
أحمد حجازي الاشتراك في الحكم مع محمد محمود
باشا .. وفعلت الوفوف في صف المعارضة

البرلمانية .. كان الطبيعي أن يكون سعادة
الدكتور ماهر زعيم الهيئة السعدية هو
زعيم المعارضة .. ذلك لأن تلك الهيئة كان
يتولى فيها عدد كبير من النواب
زيد عن تلك عدد أعضائه ... وكانت
تلك هي البداية ووالله ما أن تكون هذه الهيئة
في المعارضة ... وتكون زعامة المعارضة
متحصنة فيها ... لأن اثنين الباقين من
النواب كما لا يؤيدان الحكومة القائمة إذ
ذلك ...

ولكن حدث منذ أيام أن اشتركت
الهيئة السعدية في الحكم مع الأحزاب
المستوربين والمستقلين الذين هموا في مقاعد
الحكم من عهد الوزارة السابقة .. وعندئذ
فقدت الهيئة السعدية مركزها المعارض في
المجلس وزعامة المعارضة ..

وتأرجعت بعد ذلك المعارضة وزعامة
بين الأقليات الباقية في المجلس ..

فإن المستوربين السعديين وكثيرين من
المستقلين أمروا الحكومة القائمة .. أو أنهم
على استعداد تام لتأييدها .. ومؤلا ..
ومؤلا .. يكونون ثلاثة أرباع المجلس أو
زيد .. يتألف الرجز الباقي في حالة الحرية
الوضع .. شاذة ..

والشعبيون والاتحاديون كانوا يشتركون في
الوزارات القاضية التي تقوم على أساس الحكم
الذي تقوم عليه الوزارة الحاضرة .. ولكن
قياس عدوم من المعارضين مجرد أن أخرج
ممنوع من الوزارة الحاضرة ..

وهذا الرأي في الواقع خطأ لأنه ليس من عدم
اشترائك حزب في الحكم أن يصبح في المعارضة
قد يكون الشعبيون والاتحاديون غير

مشاركين في الوزارة .. ولكنهم يؤيدونها
من مقاعد في المجلس .. وبذلك لا يكونون
معارضين .. بل لا يصح أن سموا معارضين
بمجرد عدم اشتراكهم في الحكم بالفعل

ويبدو جليا من تصريحات معالي السيد
عيسى باشا زعيم حزب الاتحاد ومعالي السيد
كامل باشا نائب عن دولة صدق باشا في
رئاسة حزب الشعب وزعامة لهما يؤيدان
طريقة الحكم الحاضرة .. وبذلك يجب
أن يخرج هذان الحزبان من عدول الأحزاب
المعارضة

ويبقى بعد ذلك حزب الوفد والحزب
الوطني وبعض المستقلين ..

والوفديون في المجلس يبلغ عددهم ثلاثة
عشر نائبا .. ويبلغ عدد أعضاء الحزب
الوطني خمسة وأما المستقلون الذين لا يؤيدون
الوزارة رجحيا فيهم لا يتجاوزون عدد أصابع
اليد الواحدة ..

ولذلك فقد عد الوفديون أنهم رجال
المعارضة الحقيقية في مجلس النواب .. وعالوا
زعامة المعارضة في المجلس المذكور ..

ولكني التفتين والاتحاديين أنصروا
سويا ولم يعترف لرفدين بهذه الرغبة ..

وراح الوفديون يقولون أنهم هم
المعارضون التاريخيون في كل المجالس القليلة
بمصر .. وتأثر بالاشكالات .. بين المعارضين
في داخل المجلس

واشتركت الحكومة .. ورئاسة المجلس
في نظر في تلك الاشكالات .. وأنهم
الأمر بأحوال الموضوع على مكتب المجلس
ليتخذ قرارا أخيرا فيه ..

ولم يته الأمر على شيء الآن ..

ويبدو أن هذه المسألة موقوفة في الواقع
أذا أن كل حق فيها كان عادلا لا يمكن
أن يرضى كل الهيئات السياسية وأنى حل
لها في الوقت نفسه تختلف فيه مقاييس
العدل من مختلف وجهات النظر ..

فقد تطلبت آراء الأحزاب المختلفة ..
هذا الوفد .. التي تؤيد الحكومة في
الوقت نفسه في وجهة نظرها .. أصبحت

زعامة المعارضة منحصرة في حزب الشعب
الذي له ١٠٠ - نائب في المجلس وأصبح دولة
إسماعيل صدقي باشا هو الزعيم للترقب ..
وبواب عنه معاني حلي عيسى باشا رئيس
حزب الاتحاد ..

ولما تغلب الرأي الوحدى في المجلس
وانحصرت الزعامة في المعارضة لتسواب
الوحدىين فأغلب الظن أن يكون حضرة
قائب العزم عبد الحميد عبد الحق هو ذلك
الزعيم. ويكون نائبه حضرة القائب المحرم
محمود سليمان شام

وأما أصبح الأستاذ عبد الحق زعما
للمعارضة .. كان الأمر غريبا وملقا لا يظن
لأنه لم يبلغ الأربعين من عمره .. فهو شاب
أكثر من كميل .. ومركز زعامة المعارضة
يرشح شاذله داليل رئاسة الوزارة إذا ما سلطت
أوزارته وهكذا على الأقل يلقى النظام الليالى
بمن يرى الاستاذ عبد الحميد عبد الحق
زعما للمعارضة ؟

ثم رئيسا للوزارة ؟
أو على الأقل هل تزدجر المعارضة لقيادة
وهو في الوقت نفسه لا هو رئيس حزب
أو وكيل حزب أو على الأقل عضو في
الهيئة العليا لحزب ؟

لعلهم أنه غير عضوا في الوفد وهو عضو
في الهيئة الوحدية البرلمانية فقط .. أن هذا
الوقوف بعد في الواقع موقفا شاذا كما ذكر
في مجلس النواب

أما مجلس الشيوخ فالوقوف واضح كما
كان واضحا في مجلس النواب عند ما كان
السعدون في المعارضة .. فقد انحصرت المعارضة
فيهم آنذاك

وهكذا تنحصر المعارضة وزعمائها في
الشيوخ الوحدىين وهؤلاء يرقعون عندنا
بري على أقل من النصف قليل

وزعيم المعارضة في الشيوخ .. كانت
أولا - سعادة محمد محمود خليل بك - الذي
تولى زعامة المجلس المذكور .. ثم من بعده
سعادة لاسان محمود سبيحى عضو الوفد المصرى
وتابعه هو حضرة الشيخ المحرم يوسف
عبد الجدى الوكيل البرلماني السابق لوزارة

الداخلية. وعصر الوفد أيضا
والمعارضة في المجلس المذكور قوية
ومتعظمة .. لأن لها عددا محترما .. وذلك
على عكس مجلس النواب .. لأنه مهمل قليل
ومهما فاقوا فسيكونوا للمعارضة واجبة .. ولا
يمكن من رأيها أن تنمر للمعارضة إلا لما كان
عددا عظيما فاقدا على قلب الحكومة القائمة
للمصلحة العامة ..

وهذا الاحتمال يجازى إذا نظرنا لمجلس
الشيوخ .. وهو صعب بل هو مستحيل في
معارضة مجلس النواب الآن

ويطول بالمحدث من المعارضة وزعمائها
في المجلس .. إلى الصحف المعارضة بمصر ..
فقد أثار حضرة صاحب المقام الزعيم مصطفى
الحاجس باشا رئيس الوفد المصرى في خطابه
الذي ألقاه في الاجتماع الوحدى الكبير في
يوم الجمعة الماضي هذا الموضوع .. فقال أن
صحف المعارضة تردد رواجا .. بينا نرى
الصحف القليلة للحكومة ..

وعاد يبدل بين الصحف الوحدية والجزء
حول هذا الموضوع ..
والذي ينبغى الآن بحره التسجيل ..

والذي نقوله صراحة الآن هو أن
الصحف المعارضة تنقسم من الاعتراضات
ما لعلها الصحف القليلة ..

وعلى هذا الأساس كان طرزا أربع صحف
الوفد المصرى أكثر غير ما من الصحف اليومية
وعلى هذا الأساس أيضا .. كانت
جريدة البلاغ .. تخرج بمقابل الصحف الأخرى
أعضاء أعضاء ما كانت تورد جريدة
كوكب الشرق أو جريدة الجهاد .. ومما
المسرد لأن الوفد يسان أن قاله
ولكن للشاهد في الدوائر الصحفية
أن جريدة الوفد المصرى التي أصبحت
فيها جريدة الجهاد وود كوكب الشرق
لم تعلق الرواج الذي تنظر لصحيفة معارضة
في جريدة مصرى .. تطبع أكثر من
صحف ما تطبعه الوفد المصرى ..

وللاقتبال في الصحف المعارضة حديث
آخر لا يسع له المقام الآن .. وله خلاصة

وثيقة بغية المظاهر أكثر من اليوم الخربة
ولعلنا نكون قد وضعنا الأمور
نصاها إل حذما من هذه الوجوه ..

ولما عودت قرية آذن الله للحديث في
المعارضة في مصر والمخرج .. وعن انتشار
الصحف المعارضة وأسباب تلك الاعتراضات
مصر والمخرج أيضا

الف ..

★ في يوم ١٧ يولي سنة ١٩٣٨ الساعة
٨ صباحا بتاحية بشاره مركز مولوى دلى
دلى يوم ١٨ منه أنا دعت الحالة

سباج عطا الشدة وخلاصة بمصر
المحز ٢٧ ديسمبر سنة ١٩٣٧ وسباج
أيضا اللواتي والفتولات للوضعة بمصر
أول يونيو سنة ١٩٣٨ ملك ومه كعب طوس
وأديب ومه طوس من بشاره مركز
مولوى غادا للحكم ن ١٨٦٩ سنة ١٩٣٨ مولوى
كاتب محمد عبد القابى إبراهيم الشيخ
وآخرين أو كبل منهم عبد الرحمن مصر
مولوى وقد بلغ ١٦٧٩ قرش صباح
قبل راقب الشراء المصور

★ في يوم ٩ يولي سنة ١٩٣٨ الساعة
٨ صباحا بتاحية بشاره مركز طهطا والالا
قالية أنا لزم الحال

- سباج عطا بشاره مولود وعده ٢٠٠٠
عشرين ألف طوبه خضراء ملك عطا الله
إبراهيم تهيبة للحكم ن ١٩٣٢ / ١٩٣٨ من
طهطا وقد بلغ ٥ جنيه و ٣٠٠ مبلغ
كاتب كعب بحت

قبل راقب الشراء المصور
★ في يوم ٩ يولي سنة ١٩٣٨ من الساعة
٨ صباحا بشاره عمر ابن قطيعة بشاره
ولاق مصر

سباج عطا أنوميل مستعمل طرزا
سردون ن ١٥٨٠ غادا للحكم ن ١٩٣٧
سنة ١٩٣٨ ملك الزبكه وقد بلغ ٥٠٠٠
سباج بخلاف رسم الشتر

كاتب حنى حنى إبراهيم صاحب
عمل كوشوك
قبل راقب الشراء المصور

« جيجي »

حوار من مسرحية مصرية جعلت بلدة

فلم محمود كامل الثاني

في حيال كرى تلك الأيام الجيدة

خديجة - (في صوت متأثر) كانت
أما جيجي .. (تور رأسها) وترفع صرخة
عن الكتاب الذي بين يديها ثم تنظر إلى
الأقلام للعلماء خلف حذبة التزل
لم تكن لتبين كان مصطفي يحدث الطرح في
مدرسة القنسية - وقد أتى أن يلتحق
بوظائف مصلحة الليالي وفضل الاشتغال
حرا - كانت موارده تكفي بشقة هائلة
ضروريات حياتنا البسيطة - ولكننا كنا
سعيدين - أذكر أن كنت تأتي لزيارتنا
مرتين وثلاث مرات في كل أسبوع ..
وأت مرة .. لا زالت أذكرها جيدا
حتى اليوم - حضرتني النساء وجدنانا تطرقت
على باب المنزل الخارجي وراقتنا في السر على
الأقدام - مسافة طويلة بين المنزل شيوا
البلد - أعرف دائما زكنا ليلظ وأعطرك
في الخارج (تضحك ضحكة سامة) لا لنا
لم نستطع أن ندفع قيمة اشتراك التور
الكهربائي فتمطت القشر كالباب عنا وخططنا
أن نبقى في الشقة حتى نحضر ونرى القلام
سائما

عزت - لقد صار حتى مصطفي يحدث
بذلك وقلب إلى أن أخيه منك ثلثا لحظتك
أوما ليس من السهل أن تنسى أيام الجهاد
الأولى - كنت أنا أيضا ناعيا مبدء - كان
معظم عمل أمام حركة الخافلات
كثيرا ما حضرت من مصطفي في المناسبات
التي كانت ترافقها عليه البياض لعالمة
لألمة السليم أثناء بناء المبرات التي كان
يشرف عليها -

خديجة - ولكن الظروف تغيوت
لنصبح زوجين - وكثير عمل - وتزايدت
أرباحه - وتصدر للمهندسون المليون في مصر
فلم يعد بطريق البقاء في شارع بلية - أصبح
يخجل من ذكر اسم ذلك الشارع - وحتى
أنا هذه لا أقبله في الروضة -

(تدخل عزت بعبية الشاي وادواءه
وتدسها على لائحة التي توسط القرفة ثم
تخرج - دون أن يديه إليها أحد)

أجلال - والأشاعات التي ترواها التي من
سهرات زوجها في مراقص الليل - هذا
المو يهتم على مديري وكلاء - يقتضي
يخجل إلى أحياء أتي وسط مدع من مدافع
الجلود الحديثة القديج وقد لسم المسواة
بالعنها التتالفة .. لتفسي بشدة يريد
أن أسقطني هوأ تقيا - أريد أن أملا مديري
يوأه جديد .. الأريد أن تناول مع
فدحا من الشاي

عزت - ماذا سمعت (تقدم إلى الخرس
للدول من وسط الشفوف وتلفظ عليه)
خديجة - لقد قاله طولي بما سيبدو
قبل ساعة - ولكنني أذكر لك أنه لو
بدا قبل منتصف الليل لأثار ذلك دعشتي
(تظهر الحادثة عزيزة على باب القرفة

الابن)

عزيزة - نعم بإسبيل

خديجة - اضفري لنا فديجين من
الشاي وحض الكفت

عزيز - حاضر بسيدتي (تخرج)
خديجة - (تأول الكتاب الذي كانت

لعرش بعض صديقاتها على عزت والذي كان
لا يزال مفتوحا وموضوعا على ظهر دولاب
الكعبة - تكلم وهي تدخل صرخة بين
سطورها) أذكر أن أيام زواجين الأولى
بمصطفي .. يرايو ويوليو والفسطاط عام
١٩٣٦ .. عندما كنا لحن شقة صغيرة في
القائ الزاج من إحدى منازل شارع
بلية شيوا

عزت - أجل - كثيرا ما استعرضت

خديجة - لمرات اليوم وصارحت
لجلال أنني لن أصبح مطلقا بأن تطاهر
من أرملة في زيارتي لكن تري الأستاذة فوري
عندي لمرات عدة لجلال بين الاشتغال بل
أنه يتر أعضا الفوس - أنك لا تستطيع أن
تصور كم أصبحت أكره فوري رغم صلته
الدية بنا إلى يارتي إلى حد تشجيع المرأة
مترتبة على هذه الحياة الوضيعة

عزت - أما كم كمين زوجك يا جيجي
خديجة - أية صلة بين ما كنت أفعلت
والآن وبين من زوجي

عزت - كل الصلة - فالحب الحقيقي ..
الحب المبني الصادق - بموار رجل وقرأة
الرسالة إلى هذه القصة من الطهر والفضيلة
خديجة - بخير

عزت - وإذا كنت تذكرين الاستماع
إلى تلك الأحاديث الخاصة بالرفقة التي
سكنها لجلال هانم سكنا في أدنى من ذلك
لا يعود إلى حلق فليل لحسب لي أن هناك
أيضا ماعلا لعلها خامضا من عوامل الآلة
والآباء

خديجة - نعم

عزت - سأجعل أمانت زرين في كل
رجل ملوث الحلق مثلا سبنا لمد يدي زوجك
على قلبه وفي كل امرأة تهبو وتعت
أزمة محسنة قد نصف ذات يوم بيتك ..
أن دعوة شخصية قد تتزع (زوجك من
تواجيك من يوم وآخر

خديجة - هذا حتى - أن هذا الجو من
السر والحياة الذي تخيل فيه أحاديث

هل من الاوفق اعادة نظام المحلفين في المحاكم المختلطة

بحث وترجمة احمد علي تات

عظمى اتمانية موثرو التبت الحاكم
المختلطة كما انما لا يعلق عواد الاحوال
الشخصية لدول التي اختارت نظام الخصامها
فيكون لواء اول في الادارة *Perade*
transaire
وعلم ذلك على الاختصاص العالي
الذي كان ذلك الحاكم الى الحاكم المختلطة
فيما كانت قضية المدينين

ولا كان من جراء ذلك ان حكمت محكمة
المختلطة القضية يومها بغير انفس في
قضية كميل عمار الانجليزية التي اطلقت
الامر على حبسها القسري
وكجميع الاحكام القضائية كان هذا
القرار من اجل عيب
ان اربعة الجمهور كان له رد فعل شديد
وامر الناس بهامسون بامبول في اوسهم
والقوس من مواطنين قسرها بليس
الذين من التمدد والبعض الآخر لا
الذين له المراء...

في الاطلس والمواطنون لم يبعث
ليوما... ولست كما سوف طرق ما يجرى
والا لا وهو نظام المحلفين... قد يمكن هذه
التي في قضية هذه في غياب المحلفين ليد
لانها مع النظام في اعادة موثرو...

لذلك كنت من مساويء ذلك النظام
وعاد في عصر... وكذلك في جميع الخصام
... عن الولايات المتحدة كتبت عدة
قوسا كلها لاجل هذا النظام وكذلك في
رسم ملك ميل الى اربعة اقسام وتراكمه
بالي...

وام بعد توجه الى هذا النظام هو ان
المختلطة في قراره الى اربعة الاعبار
النسائي ومن هذا لا يمكن ان يكون ان
غير قراره هذا من قبل حسن القضاء
والتي مع القوانين ونصوصها التي لا تلتزم
بالا لواءات *ment* على اقران الجريمة
لن لا يجرى بولي صاحب حقوق اريس
صغير وقلب طيب في الشعور لا يمكن
ان تصور ان يميل في قراره الى اربعة الموعدة
تكون القويات في قراره نظرية
طية لله ورقة شعوره في قضية اربعة
اضطرت الى الحب سلسله ما في ظروفه
مشابهة

هل يمكن ان ننقد اعادة نظام الحكم
المختلطة على كميل عمار موثرو في حضور
المختلطة... وبالمثل هل يمكن القول ان
محكمة المحاكمات المختلطة في حاحنة
الي المختلطة

كانت كانت الاستئناف وجهها اربعة
لذلك الامتياز الى بعض الشخصيات التي
انتمت القانون حرق لها
رأي الاستئناف جوري كاري العالم
والصحة...

تساوي هل اري وجوب اعادة نظام
المختلطة في اعادة موثرو...
وماذا احيى كاني اري ان ذلك واجب
بل من الضروري جدا... اليك الاساس

...
بعض البلاد الرئيسية غير الواجب
التي في باقي المحلفين بوجبه ان يكون على
شيء من الثقافة القانونية... والقول

الرائية في ذلك عليها ان تحفظه بانتشاء
الصاعد لهذا الغرض
هل لنا ان المحلف يؤخذ الى كانت
لغاه ودرجته عليه فصل الى ثالثة مرتبة
عندما يريد اختيار محلفين في اربعة
طرية بكل اصف محدودة كصير
كلا... لا يمكن القول بذلك...
ولا تحفظ ان هذا قد يضر باللائحة
سواء في الزعفران او في موثرو...
وعلى ذلك فانه نظام المحلفين من حاكم
المختلطة التي في الواقع ولا يمكن
ان نهم له من... هل هو في صالح القوم
ما القرض من ان

في اقتصادي... انه في اعمالي كل ما
يرقد اربعة جريمة... اريد ان اقول انه
في اربعة الخصام وحتى صار يرويه
العلم والثقافة الدينية... وحتى يطل رافدا
سلكا ليدان نظرية الظروف فيقوم بمسوة
جريمة ويرتبط كل ما تدول له
وحشية هذه... حتى اقع الجرائم الا وهي
التي...

ويرى القضاء حيث ان من واجبهم
البحث عن القواد الواجب تطبيقها حياله
ذلك الجرم... ويكون عنهم قصيرا على
لنا مجموعة القانون... انهم يرون ان
التي في بعض بقعة الجرم يجب العقاب
عليها... وحده ذلك يطبقون تلك القواد
غير شفقة ولا راحة...

اما عن الظروف التي ارتكبت فيها
الجريمة... وحتى ان كانت ظروف مختلطة
تجب فيها الشفقة والرحمة فلا يظفرون اليها

إلا في حدود القانون وفي نطاق نظم م
وحدهم ...

والشرع الخبير بالخلق الناس وحقيقة
مشاعهم والتجربة بأمر الناس في شعورهم
وبوجه بشرية إلى الناحية التي يتلون بها
... أما الشرع القائم الذي لا يخلو إلا
إلى شعور الناس وانحسارهم فلا يعرف
بذلك السمات المعوقة التي تسترده على
الأنس ... إنسانية ... شفقة ... راحة ...
ولا يعرف إلا بتصور القانون ...

ذلك من العسكرة التي تريد أن تصنها
... تريد أن يبعد عنها ... وما حانت
موجريت فهم التي تفتت زوجها بعيد عن
أعداءه ...

ومن هنا لا يمكن أن تصور تلك
الهيئة كاملة غير أن تقضي ثلاثة أعوام من
حياتها في أربعة حوائط تعامل معاملة
الغريمين ... وهي حافلة القديسين ...
مقصودة الشعر ...

والعلم من كل ما قبل من الفهم ...
أرى أنه الحق مرة أن نرى ساحة
مهم من أن تقضي السنين على ربي مسكين
رأى الأسفل حسن الجدوى الناس
وكانت السوس ...

والعقداء من أسير الأمم على
الذراع أن يغلب على الحياة ويحمل الحركة
لناجب طلبه بالبراءة التي كانت هيئة
الحق من الرجال أو السيدات
السريين الذين يختلفون للتسافر
وبالعكس يصعب ذلك على الذراعين في القول
يسمحون لنا كانت هيئة الحركة تألف
من القضاة وحدهم الذين لا يعرفون غير
أصوم القانون ...

ولا شك في كبحهم أحبذ من كل على
للمرافعة أمام هيئة من الفهم ... ولكن
عند ما تكون النساء مسألة العدالة
التي تسعى نحن رجال القانون إلى توطيد
نظامها فيجب التثبت قبلها ولا تترك
لإوامرها وشعورها أي أثر على حكمها ...

أعتقد أن نه الشرع المصري وروحه
تتأق مع نفس مختلف الأعشار المحرم
عند ليون ارتكابه لخرجه ...

لما من تخفيف الحكم أو عذبه عند
وجود الفهم في قديتنا عنه لما لا شك فيه
أن هناك ظروفه عطفه ولا شك كذلك
أن العسكرة راعت تلك الظروف في أوسع
مهي ... فبعثت ثلاثة أعوام فقط
رأي الأستاذ عزري في القانون

سأكوني سؤالا على درجة أكثر من
العدالة ... لا شك أنه من المستحسن
أن يكون في عسكرة الجهات المطلقة عطفين
يكونون بتأية للجهل الأخير منهم ...
ذلك هو ما تقتضيه العدالة

لما نظر إلى تصور القانون ...
والبحث عن التواء القاسية التي تنطبق على
تلك الحرية ... وعدم التقيد بالظروف
نشر الحرية وتكون هي الباعث لها ...
ههنا ما ترفضه الانسانية والعدالة
الحديثة ...

إن أسباب الشفقة والرحمة موجودة
بشكله ذكرها خارج حدود التواء التي
ذكرها قانون العقوبات من العدل أن
ننظر إلى كل حب على حدة ... ولا يخلو
ذلك النظام الفهم ...

وليس هناك دليلا على مساء اعطاف
من يوجهون النقد اللاذع إلى هذا النظام
من أن ذكر أن الدول العظمى التي تسير على
النظم الديمقراطية وهي إنجلترا وأستراليا
للحدا وفرنسا ملات تأخذ به ولا ترحم
به بدلا

وقانون العقوبات المطبقة للدم كان
أخذ نظام الفهم فجاء القانون الجديد
للعادل بناء على الحق موزود التي
هذا النظام القضاء دائما وجعل
الحكمة تشكل من جهة قضاء فقط فكان
الشرع المصري قد أخذ في ذلك بنظام دول
الشرق الأقصى مثل اليابان ...

ولست أدري في الواقع ما السبب الذي
دعا لشرع المصري إلى ذلك ولعل سببي
أظنه يقدح لخير الفهم في مصر وأمس
لاحظت خلال الفهم السابقين الذين
تفهمها في المرافعة أمام الحاكم المطلقة
الضريبة أن الخطوة دائما تكون أكثر ما
يمكن ... لم هذا لأن الفهم يختارون

من الفهمين ... وما العاني إلا رجل القاري
تأما كالفهمي فشكل مالي غيبه وشعور
مستند من مواد القانون
وأما شخصيا أرى أنه لا مانع من أن أذكر
القانون المصري بما قبله الشرع الإلهي
من إلهاد هيئة من القضاء الفهمين أو
قضاة الظهور cheyvisa لوجود نظر القضاء
إلى مختلف الظروف التي صاحبت ارتكابه
الحرية.

تلك هي الآراء التي ذكرتها زيلنا
والأما ما ذكرنا أن نفس منها ووضح
أن اتجاه الأنظمة إلى ناحية وجوب المادة
نظام الفهمين بينما يرى أن مصر وأجاء
الأستاذ حسن الحدادي ومسكبل قال
المعنى السابق والفهم وعوضو معنى
القول حاليا يعارض أشد المعارضة في تمام
الفهم هذا

وأما شخصيا أرى مع وجهة نظري
هذه واعتقد أن تلك هي وجهة النظر المصرية
دليل أن الشرع المصري لم يأخذ بأمر
واحدة في الشرع الإلهي

لقد ذكر قانون العقوبات في مواد
مختلفة بعض الظروف العطفية التي يجب في
القاضي عند التحقق من وجودها أن تعف
حكمه وبذلك من جهة العقوبة الأدنى للعدالة
حفاظا على طرقا تعفها. وكذلك من وإلى

اعتبر شروجه ومن رأى بها الحق
نفس في تخفيف العقوبة في تلك الأحوال
ومن هنا تمت الظروف القانونية العطفية
لم يقصر الشرع المصري ذلك في ذكر
القادة ١٥ من قانون العقوبات الأهل أعلما
وبعدت ظروف عطفية أخرى يقصرها
القاضي نفسه فيمكنه أن يزل العقوبة
درجة أو درجتين ... فضلا أن كانت العقوبة
الاعدام يزلهم إلى الاشتغال الشاقة للزنا
للزنا وإن كانت الاشتغال الشاقة للزنا
زال بها إلى الاشتغال الشاقة للزنا
أو السجن وهكذا.

نصوص تاريخية

ماريوس

عن الكتاب الفرنسي ماريوس بانيول

هذه الترجمة هي من طبعها في باريس
(الطبعة) وطبعها في كندا (الطبع الجديد)
في باريس في العام الثاني للهجرة
في تونس سنة ١٩٢٩ م. في طبعها في تونس
في العام الثاني للهجرة في طبعها في تونس

ماريوس بانيول مؤلف هذه القصة كتاب
كتاب لم يكتب للشرح إلا بعداً قليلاً من
القصص السرحية لا يكاد يتجاوز عدد
أشباح اليد ولكنه مع ذلك نجح نجاحاً
كثيراً لم يوفق إليه الكثيرون من أعلام
كتاب المرح. ولعل القراء يذكرون
القصة المثالية الهامة التي أحدثها ظهور قصته
بأنه في زوجته إلى جميع لغات العالم يومئذ
من عاصم على السكور سال عنها واحداً
الذي كان يدعى بانيول ونجيب الرضا في اسم
(القصص المرحية) وعرف المثل الفرنسي (الرواية)
التي أخرج دور تونر بالكتاب المجهول
المصري المصنف وتقدمه العام. لعل القراء
يذكرون ذلك الحادث الأول المظلم الذي
ارتفع المؤلف الشاب ماريوس بانيول إلى
السموة (وأكثر عليه الذهب) والذي جعل
القائد بانيول بين (تونر) وقصص موليير
والقائد

وقصة ماريوس التي أصبحت اليوم
شهيرة لعل ماريوس تونر إذ مثل على
الشرح (أرس) في مارس سنة ١٩٢٩
طبعها في تونس وتبناها في تونس

ولم تكف تقضي قسطاً وجيزة حتى تحقق
هذا التبرع والمهرت (تونر) والتيت ذلك
الكتاب المصنف المدهش
وبانيول كتاب مدهش ولا شك. ولكنني
أرى أن تجدده أكثر ظهوراً في (تونر)
منه في هذه القصة. وأكاد أشعر أنه في
(ماريوس) قد تأثر إلى حد كبير بطريقة
الكتاب المرحي لونيورمان. وعلى وجه
التحديد بقصته (السن الخرام) التي تضمنها
لك في سقي.

ومع ذلك فاريوس قصة مدهشة بديعة
ولن بانيول في بكر جدير بأن يطلق عليه
قراء هذه القصص ملامح يندم إلى الظهور
للصري حتى الآن

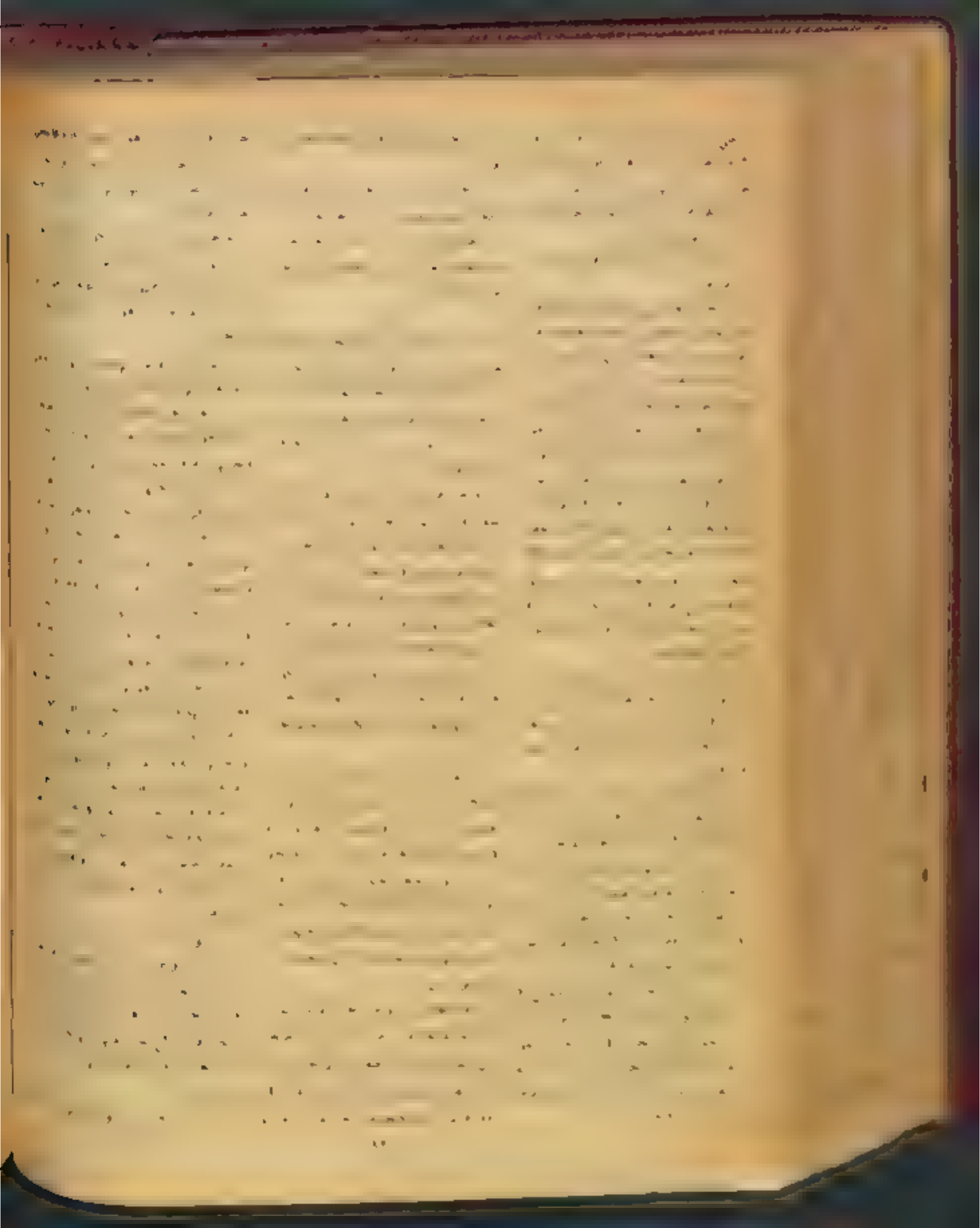
نحن في داخل حانة صغيرة نطل على
ميناء ماريوس القديم. وهذه الحانة يملكها
رجل يدعى سيزار ويسمى في إدارتها
ماريوس الذي يبلغ من العمر الثانية والعشرين
رفع القامة عميق العينين جبل العنقه وإلى
جانب هذه الحانة محل صغير يبيع فيه القناديل
فاني التي تبلغ من العمر ثمانية عشرة بعض
أنواع الأسماك

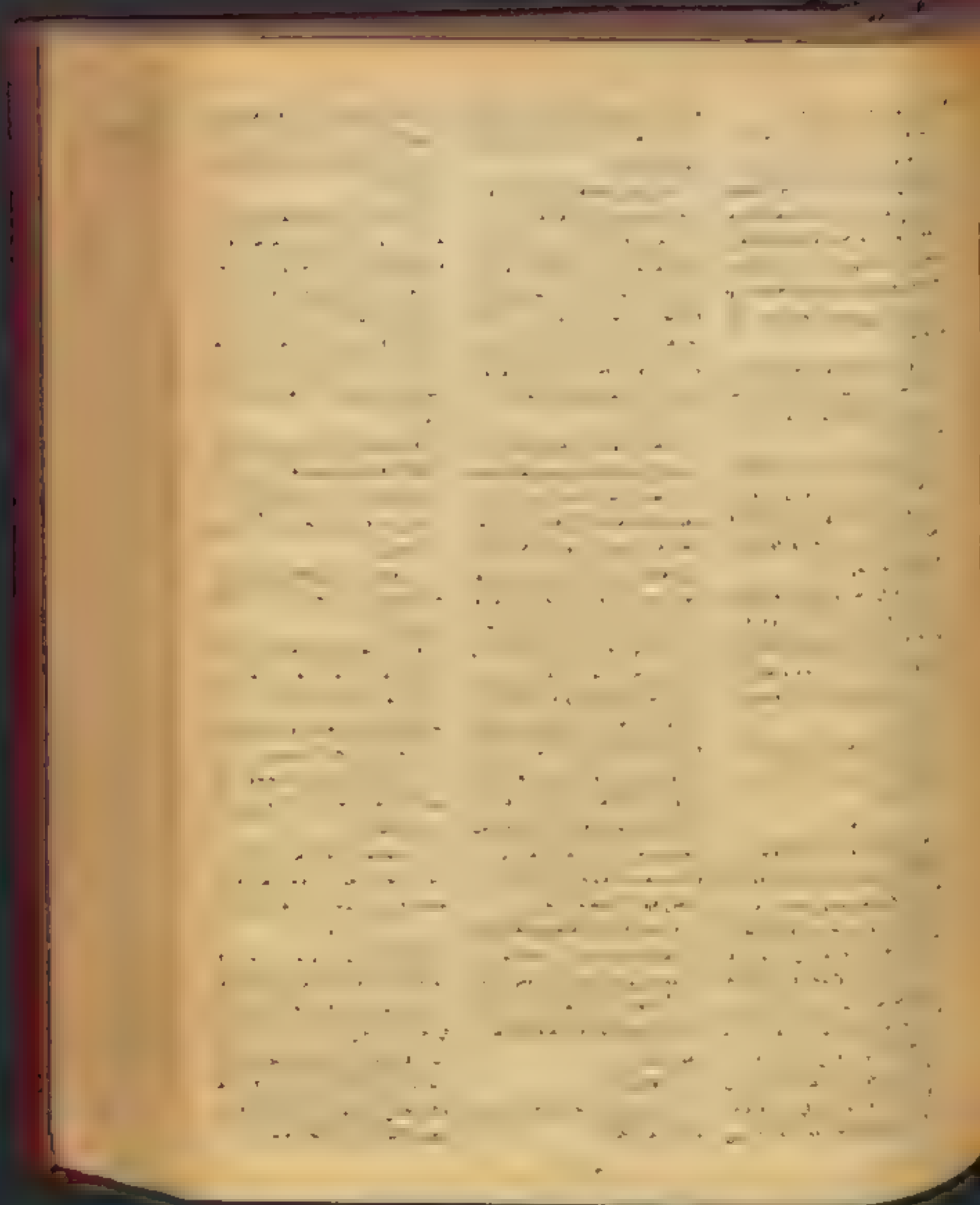
وبرجع حمار الفصل الأول من بعض
رواد الحانة وقد جلسوا يجادلون
أطراف الحديث. فصرخ من بينهم إلى
شخص يدعى أسكار تبيع جئت غداً
صباحاً بقلب في الركاب من الواسع إلى
الشاطئ. وأردوا عشر من مرة في اليوم الواحد

وعلى آخر يدعى بانيوس في الحسب من
عمره. عمل كبحر على الشاطئ. يصنع أشتة
القلاع الخاصة بالراكب أدور ويهر عليه
ربما والمرا. وتشر من حديث الشباب
ماريوس مع أولئك الزبائن أنه يصح
في السفر والرحيل. ويمن إلى من البحار
حتى إذا ما سمع بانيوس يتحدث عن باخرة
تسمى ماريوس تترك السفر إلى الاقطار
الشرقية خاصة بعض النساء تعرض
الاستكشاف والاعترى القلي أنصت إلى
ذلك الحديث وأخذ يجمع من تلك الرحلة
ما يستطيع من المعلومات فذا خرج بانيوس
وخلال ماريوس إلى احد زبائن الحانة ترمي
بجذبان عن بانيوس وعن اعتزازه الزواج
بذلك أن أنه يكره في الزواج من أونيورين
أم القناديل. وأنه مظهر في ذلك فقد
توفيت زوجته منذ مدة طويلة وظل
أعزب

وبقى رجل شحاذ رث الثياب يدعى
بكرارو ينددك بقلبي ويسر إلى ماريوس
شيء في أذنه ثم يعطيه رسالة ويخرج ويقل
أونيورين أم فاني مرتدة توباً أيتها تراء
أيتها فمحبته وتتر فستاناً والنها في
الذهب الصغير توباً فهو لا يلبق بها

وتخلو أونيورين إلى بانيوس الذي يكون
قد عاد من حلة التجاور ويحدث إليها المعجوز
من رغبته في الزواج... وتشر أنت في
بانيوس الأمر كما تشر أونيورين أنه بقصد
الزواج بها... ولكنك تبين حد قليل أنه
يرمي إلى الزواج بالآلة... أي باني...
وتدهش الأم في بانيوس الأمر وليسكن
القاهر المعجوز يهرها فيذكر لها أنه مستعد
لأعطاء أيتها مائة ألف لفرنك وإن يخصص
أربع مائة ألف لوألتها أراداً شهرياً. ونجيب
أونيورين بأنها لا تمنح في ذلك ولكنها
تخشى ألا تنيل القناديل ذلك الزواج إلا أن
بانيوس يهرها بأنه سمعت إلى فاني وبأنه
هميشه بأنها غافلة. وتذكره أونيورين بأنه
معجوز وبأنه يكره أيتها فستاناً ما فاجعها
بأنه سيحطها كفي ما تشاء من القناديل والياب





۱۰۰۰
 ۱۰۰۰
 ۱۰۰۰

☆ فی ۹۰۷ م ۱۹۳۸ء ح
کو ۱۵ (۱۹۰۷) م ۱۹۰۷ء ح
۱۵ م ۱۹۰۷ء ح

مع ط. د. محمد بن عبد الله بن محمد
 محمد بن عبد الله بن محمد بن عبد الله بن محمد
 بن عبد الله بن محمد بن عبد الله بن محمد
 بن عبد الله بن محمد بن عبد الله بن محمد
 بن عبد الله بن محمد بن عبد الله بن محمد

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

Handwritten notes in Arabic script, likely bleed-through from the reverse side of the page.

[illegible]

* في رواية اخرى
عن ابن عباس

۱ - نه از حد سوزی که در حد
 ۲ - نه از حد سوزی که در حد
 ۳ - نه از حد سوزی که در حد
 ۴ - نه از حد سوزی که در حد
 ۵ - نه از حد سوزی که در حد
 ۶ - نه از حد سوزی که در حد
 ۷ - نه از حد سوزی که در حد
 ۸ - نه از حد سوزی که در حد
 ۹ - نه از حد سوزی که در حد
 ۱۰ - نه از حد سوزی که در حد

من رابع الثراء المصنوع

الحمد لله

[illegible]

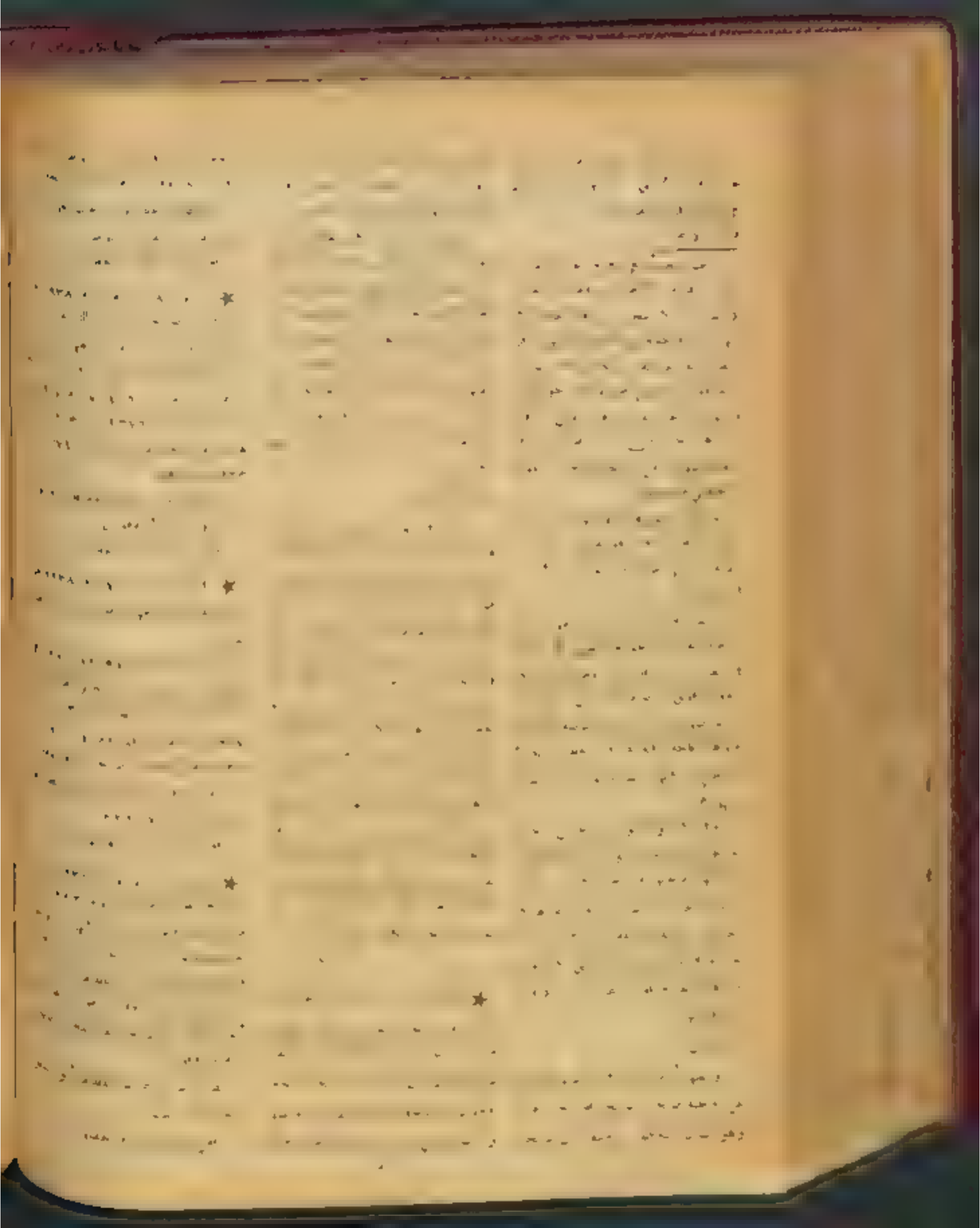
155

[illegible]

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some faint smudges and discoloration, characteristic of old paper. The left edge of the page shows the binding of the book, and the overall tone is a warm, off-white or light beige.

على رمل

السلامة



Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is arranged in approximately 20 horizontal lines across the page. The script is dense and difficult to decipher due to its cursive nature and the fading of the ink. The document appears to be a formal record or a personal letter, given the structured yet fluid handwriting. The ink is dark, possibly iron gall, and the paper is aged and slightly discolored.

Handwritten text in the top left column, consisting of several lines of script.

Handwritten text in the top right column, consisting of several lines of script.



Handwritten text in the bottom left column, continuing from the top left or as a separate section.

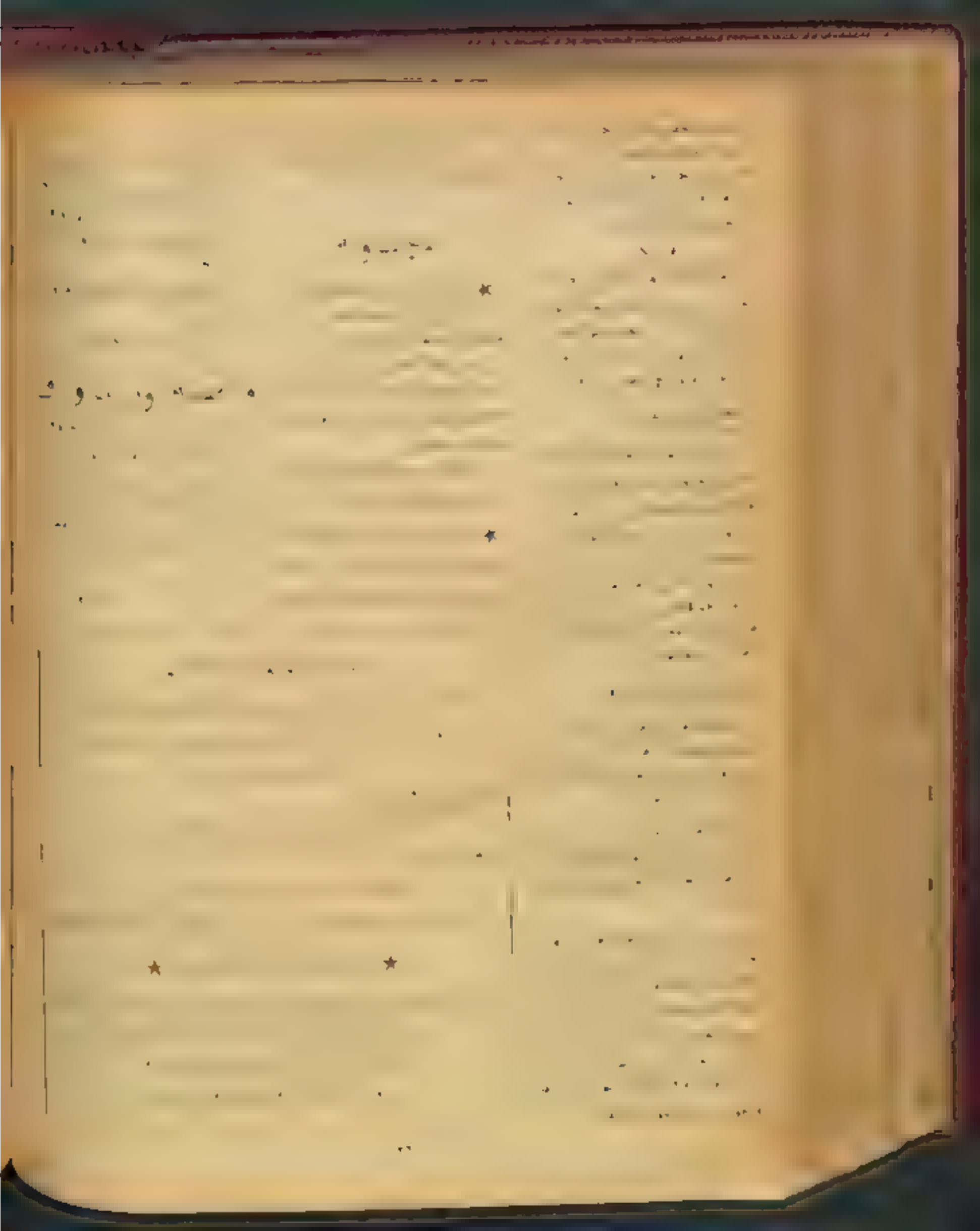
Handwritten text in the bottom right column, continuing from the top right or as a separate section.

أفوار الهندية

کتاب المسیرح احدث

Handwritten text in a cursive script, likely Arabic or Persian, covering the upper half of the page. The text is arranged in several lines, with some words appearing to be underlined or grouped together. The ink is dark and the paper shows signs of age and wear.





10

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation from the previous page. The text is arranged in several columns and appears to be a detailed account or a list of items.



Handwritten text in Arabic script, continuing the narrative or list. The text is organized into columns and includes various phrases and possibly names. The script is clear and legible.

4. 3.

الحركة

12 2 4 8 16

3-2-10

1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000

2

— 10 —

4	5	6	7
---	---	---	---

10

4 2 1

7 11

— 2 —

● ● ●

4 2 2

—

11 41 2

7 4 10

1000

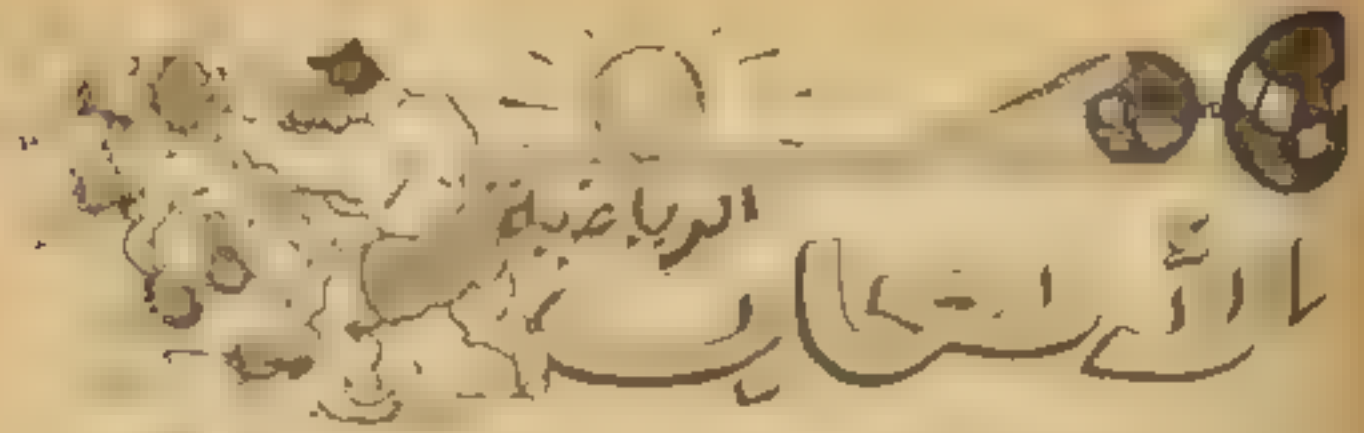
1000

• 4 •

1 2 3

— 31 —

1880



اللاعب الرياضي
في عصره

الرياضة هي من أهم الأشياء التي يجب أن يمارسها الإنسان في حياته اليومية. فهي تساعد على تقوية الجسم وتحسين الصحة العامة. كما أنها تساعد على التخلص من التوتر والضغط النفسي. لذلك يجب أن نحرص على ممارسة الرياضة بانتظام.

هناك العديد من أنواع الرياضة التي يمكن ممارستها، مثل الجري، والسباحة، والتايكواندو، والكرة الطائرة، والكرة اليد، والكرة القدم، وغيرها. كل نوع من هذه الرياضة له فوائده الخاصة به. فمثلاً، الجري يساعد على تحسين القدرة على التحمل، والسباحة تساعد على تقوية العضلات وتحسين المرونة.

بالإضافة إلى ذلك، فإن ممارسة الرياضة تساعد على تحسين المزاج وزيادة الشعور بالسعادة. فهي تفرغ العقل من الأفكار السلبية وتجلب الأفكار الإيجابية. لذلك، فإن ممارسة الرياضة هي وسيلة فعالة للحفاظ على الصحة الجسدية والنفسية.

من المهم أيضاً أن نأخذ في الاعتبار بعض النصائح عند ممارسة الرياضة. فمثلاً، يجب أن نبدأ بمدة قصيرة ونزيد منها تدريجياً حتى لا نشعر بالتعب الشديد. كما يجب أن نحرص على شرب الكثير من الماء أثناء ممارسة الرياضة لتجنب الجفاف.

في النهاية، فإن ممارسة الرياضة هي استثمار في صحتنا وحياتنا. فهي تساعدنا على العيش حياة صحية وممتعة. لذلك، لنحرص على ممارستها بانتظام ونأخذ في الاعتبار النصائح التي ذكرناها.



المهم السور

والمهم

والمهم

والمهم

والمهم

والمهم

والمهم

والمهم

والمهم

والمهم

والمهم

والمهم

والمهم

والمهم

والمهم

والمهم

والمهم

والمهم

والمهم

والمهم

والمهم

والمهم

والمهم

والمهم

والمهم

والمهم

والمهم

والمهم

والمهم

والمهم

والمهم

والمهم

والمهم

والمهم

والمهم

والمهم

والمهم

والمهم

والمهم

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1

[illegible]

Handwritten notes in Arabic script, likely bleed-through from the reverse side of the page.

[illegible]

4 4 8 8 = .6

فرصت

عظمت



مداد "لاوکار" بون عمد

شیکو ریل

إنت فاهم وأنا فاهم

—اعمال

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

۱. ۲. ۳. ۴. ۵. ۶. ۷. ۸. ۹. ۱۰. ۱۱. ۱۲. ۱۳. ۱۴. ۱۵. ۱۶. ۱۷. ۱۸. ۱۹. ۲۰. ۲۱. ۲۲. ۲۳. ۲۴. ۲۵. ۲۶. ۲۷. ۲۸. ۲۹. ۳۰. ۳۱. ۳۲. ۳۳. ۳۴. ۳۵. ۳۶. ۳۷. ۳۸. ۳۹. ۴۰. ۴۱. ۴۲. ۴۳. ۴۴. ۴۵. ۴۶. ۴۷. ۴۸. ۴۹. ۵۰. ۵۱. ۵۲. ۵۳. ۵۴. ۵۵. ۵۶. ۵۷. ۵۸. ۵۹. ۶۰. ۶۱. ۶۲. ۶۳. ۶۴. ۶۵. ۶۶. ۶۷. ۶۸. ۶۹. ۷۰. ۷۱. ۷۲. ۷۳. ۷۴. ۷۵. ۷۶. ۷۷. ۷۸. ۷۹. ۸۰. ۸۱. ۸۲. ۸۳. ۸۴. ۸۵. ۸۶. ۸۷. ۸۸. ۸۹. ۹۰. ۹۱. ۹۲. ۹۳. ۹۴. ۹۵. ۹۶. ۹۷. ۹۸. ۹۹. ۱۰۰.

[illegible]

$\frac{d}{dt} \left(\frac{\partial L}{\partial \dot{x}} \right) = \frac{\partial L}{\partial x}$

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

... ..

1

100

1875

1. *Phragmites* (Common Reed)

100

... ..

... ..

[illegible]

†

1. $\frac{1}{2}$ 2. $\frac{1}{2}$ 3. $\frac{1}{2}$ 4. $\frac{1}{2}$ 5. $\frac{1}{2}$ 6. $\frac{1}{2}$ 7. $\frac{1}{2}$ 8. $\frac{1}{2}$ 9. $\frac{1}{2}$ 10. $\frac{1}{2}$

[illegible]

天 下 之 事 無 不 有 其 理

$\frac{1}{x^2} = x^{-2}$

سم حب الاله

الحمد لله الذي هدانا لهذا
 الذي كنا لنهتدي لہ
 ما كنا لنهتدي لہ

100

3 4 44 44 4 7 35 4 4

[illegible]

في شهر ربيع الثاني سنة ١٢٨٥ هـ

[Faint handwritten notes]

...

10 + 10 = 20

[Faint handwritten notes]

$$L_{\text{eff}} = L_{\text{eff}} + \frac{1}{2} \frac{d}{dt} \left(\frac{d}{dt} \right)$$


Main body of handwritten text, organized into two columns. The text is dense and appears to be a detailed record or account.

Vertical handwritten text on the right margin, possibly a commentary or additional notes.

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Urdu, located in the upper left section of the page.

Handwritten title or section header in a cursive script, positioned above the central image.



Handwritten text in a cursive script, located in the lower left section of the page, below the central image.

Extensive handwritten text in a cursive script, covering the right half of the page and continuing from the left side.

لا تمل حريرا مصر

والكر من حرير

شركة مصر لنسيج الحرير

أحدى مؤسسات

بنية ... لك مصر

نوع دالب...

الحدود...

الدور

التدريس...

جاءت ... جميع حركات...



The main body of the page contains two columns of text, written in a cursive script. The text is very faint and difficult to read, appearing as a series of light, connected strokes. The layout is typical of a handwritten manuscript or a preliminary draft of a printed work. The text is organized into two distinct columns, with a clear margin between them. The overall appearance is that of a historical document, possibly a letter or a page from a diary, given the cursive nature of the script and the decorative header.

Handwritten text in Arabic script, organized into two columns. The text is dense and appears to be a manuscript or a collection of notes. Several lines are marked with small star symbols (☆) at the end, possibly indicating the end of a section or a specific point of interest. The handwriting is cursive and typical of historical Arabic documents.



سكك حديد الحكومة المصرية

قنارات سحر الى الاسكندرية

ايام الخميس علاوة على ايام السبت

المواضع

الاحد

انتهى هذه الفرصة

المقابلة الاولى

وذلك يوم وفد سامي الفريد في قاه
البيت بادي - فريد انتهى
فيقول صاحبا ليري جليلة الامراء
قائلا سامي الخطاب وبارح للزل مريحا
ودفع فريد مهبوتا فهو يتسلم في
حياته خطبا صغير الحجم معطرا بلا في
هذه الموقد ارتحت بدنه وتبادر الى بعده
في الحال ان يكون الخطاب مليا
وضعه في الحال في جيب خطابه وبعد
المخرج وهو يعتمد ان يكون عادلا رزينا
حتى لا يكون حركته شكوك اخوة الدين
وقدوا على المخرج ليستعملوا حب و ذلك
الخطاب ولكن فريد خاطبهم في لغة صمد
ان يحفظوا عادته بأنه خطاب من صديق له
خارج القاهرة الى الاسكندرية عند بضعة
اليام

صمد فريد الى عرقته وأعطى خطبة
الباب وهو راح يخل الخطاب ويضمه الى
صدره ثم فتحه أخيرا في حذر شديد وقرأ
فيه ما يأتي

حين فريد بك
معتزة ان كنت اكذب اليك موت
ان دبطا مرفقا ساقا ، ولستكني اعرف
لك في سرابحة ، لك تعسفا كثيرة على
قاه مثل ما زالت خالدة ، اني مرتبط بك
روحيا منذ زمن بعيد ، ولطالما تحببت
المرصعة الى العرف منك ، وذلك بأن
كنت أصعد الى سطح الزل دائما اعلي
أعطى برؤيتك ، ولستكني لم تكن تنظر
من تلك القاذرة التي تطل على سطعا ولا
لياسا . اني أشامت الظروف السعيدة ان
لنني نظراتهم تبادل الصبية الامر الذي
حدث أخيرا ، والذي كنت انتظره فارح
الصبر

اني اقرأ قصائدك الرائية العذبة في
حمة و ... فكان يولاني العجب دائما
لهذه القدرة العاقبة في الوصف ، وكنت
أقرأ تلك القصائد دون أن أدرك انك
أطعمها ، الى أن تصادف ، وذلك منذ
اسابيع ، أن كانت عدي عدي صديقاتي

وكانت على علم بولس بالتعبير ، لم تكن
ان شاعرا يسكن بحواراة ، فلما سألها عن
اسمها قالت ان اسمها فريد ، وهذا ظنيت
أت في القاذرة افشارت عليك ، وحسبته
بان فريد الشاعر الذي يكتب في الجامعة
ولما سألها عن مبلغ معلوماتها من الصحة
أكدت لي قولها السابق ، ودعمته بأنها
تردد على منزلكم ، ومن ثم استطعت ان
أحصل منها على الاسم بأكمله ، وكذا
العنوان وعولت على أن أكون لياوية في
السكينة اليك . وكل ما أقوله لك الآن
هو اني القاه يوم الثلاثاء في حلون عند
باب العطفة ، اذا اني سأكون هناك لزيارة
أعدي صديقاتي وتذكر أن يكون للوعد
في الساعة الخامسة

الخاصة فاطمة

كان فريد يقرأ الخطاب وهو غير
مصدق بحينه ، وما كان يفرح من تلاوة القمرة
العائرة ، حتى خرج الى القاذرة ، فالتى
القاه بوق السطع فأشار لها بالخطاب
فأصمت ، وقد أشاحت وجهها بحجاب
وخلعلا . وقد تبادر الى ذهنها انه يريد
أن يكتب لها خطابا
كان فريد أسعد مخلوق على الارض ذلك
الخطاب ، حتى لقد حفظه عن ظهر قلب ،
وكان يلبث الساعات الطوال وهو راقد على
سريره يعضضا حينه ولستكني ليس يتسلم
واسطاع فريده الذي يردد عليه مساء كل
يوم أن يري تقيرا واضحا في معاملته
لخدم ، فكان لظيما معهم بعد أن كان قفا
ظليما . ولا أراد أن يستطاع فيه سب هذا
البحول ثم لمز منه طيات

الى ان كان يوم للوعد ، وقد ارتدى
فريد اظفر ثيابه ، وتأنق مشاءة الثاق ،
وقد الفرح زجاجة العطر ، التي اشتراها
لهذه المناسبة ، على ملامحه وتحت اظفاه
وكان شقيقه ينظر اليه من خلف الباب
وهو يسكار يستل على قهقهة من الضحك ،
وهو واقف امام المرآة لا يبرح ، حتى اذا
حان موعد خروجه من البيت سأل شقيقه

دون ان يتبر ربه
— الى اين فريد ؟
— الى جريدة لبنان الشعب ، يا
وعدي احد المردين أن يقدم القاه
رئيس التحرير
— ولستكني بدو متاعا يسير
— كانوا كنت ناعيا الى موعد فريدي
— فسر وجه فريد قليلا ، ولكن
استطاع ان يغلب على هذا الاصفرار
وقال
— موعد غرام ايه يا هو ، انا عن
حاجات ذي دي
ثم خرج من البيت وهو يمشي
حذاء من آت لا آخر ، حتى يغيب
لغاه

وقف فريد عند بطن حيطان
السكان الذي اشارت حينه اليه في خطبه
وراح ينظر حتى حان التوعد ، فاستلم
قلبه ، وجف ريقه ، وكان كلما ألتفت
الى ناحية قاه ، تلك انصاه حتى ان
وضع ما تشعب من اطراف شجاعة حوله
عنها ، ولستكني قبل أن يصل الى باب الخط
الخطا ينظر ، حتى لقد انار بحر كاه
شعشعوك بعض المؤدية الواقي من
الخطا

وبما هو يسبح عرق التعب
حينه انما يري شقيقه الا كرو و
من اصدقاتها ، يقول له ، وقد است
كل منهم يطلب ملون كذلك الذي است
فريد من حبيبته
وما كانوا يرون ، حتى لم يروا
وتماضوا الى ناحية ملون أصبح اليه
الخطابات . وما كان فريد يقرأ
حتى امر وجهه الاسمر الشاحب فدا
لون الدم يوشرك في الحال ان كل ما
الاماني التي بناها في ذلك اليوم من
لم يسكن إلا سراها لحادها

صرخة الشباب

ناج الشورى على صيغة ١

هو معروف - تغسل لحاملها
رأيا مختلفا رعايا وهو طبا بالسلامة
الأرباح السوية التي تكسبها شركة من
شأنها الاقتصادية وقد حدث في إحدى
وزارات المصرية الشاكلة أن قدمت
الشركة إلى وزارة الأشغال طلب تحديد
مبلغ معين تأت تناوله الحكومة المصرية
في آخر كل عام كإرباح عن خمسة عشر
الف سهم التي تملكها بدلا من تناول أرباح
وتخلفها ما من آخر بالخلاف بين مصر
والبحر فقبلت الحكومة ذلك العرض . .
وكانت النتيجة أن أعضاء طمت به إدارة
الشركات في وزارة المالية أخيرا أثبت أن ما
خبرته الحكومة المصرية بسبب قبولها
الساذج لذلك العرض بلغ إلى اليوم نحو نصف
مليون من الجنيهات ١

وفي الأخير يجب أن نذكر هنا
وهو أن التراكييل توار باشا أنت
رئيس الوزارة المصرية التي وافقت على
إعطاء شروط امتيازات معظم شركات
الاحتكار بحمل معظم أسهم شركة مياه
القاهرة

ويحدث هؤلاء الأعضاء أن تروا
توار باشا قد مضت هذه الأيام إلى مصاف التي
الآن لا يزال من القاترين في باح الشام القنطرة
وقد انضج أوزار الأشغال بسند
مراجعتها لتصوص شروط الامتياز أن
الشركة تحمل بالكثير منها : من ذلك

١١ إن هذه الشروط تمنح على الشركة
إيجاد آبار ارتوازية يسكنون على أعمدة
الاستعداد للخدمة بالماء الصالحة للشرب
إذا ما ثلث ماء النيل يسكب ووال
يهدد حياة السكان بالخطر . ولكن الشركة
أعتادت في أشهر الصيف عندما يكثر
استهلاك المياه أن تلجأ إلى تلك الآبار لكي
تساعد مرشحيها في تغطية للخدمة بالمياه

بأنه طاعة لشروط الامتياز المتنوعة
الشركة لا تقوم بحكومتها مصلحة
بأنه عرف القاري . أن قدر التكعب
المتطوع من الآثار الارتوازية
أكثر من مليم واحد بينها الشركة
تلك التكعب تستوفى مليمات الطبع
بأنه في تحت الشركة ١

بأنه عرف القاري . أن السبعين لها
التي تدفعها الحكومة
في كل عام إلى شركة مياه القاهرة
بأنه مسائل عديدة نحو مليونين
بأنه الشركة أربعة في المائة . وأن
بأنه لا يمكن أن يسمي نفسه مستشارا
بأنه لا يمكن إنشاء عام خدسي
بأنه يرد مصلحة التطعيم بالمياه
بأنه ولا يملك أكثر من مخرج مليون
بأنه يكون ملكا حائضا للحكومة
بأنه في ذلك كذا لارت دعتهم
بأنه شركة مياه القاهرة من الوقوف
بأنه من الشريك من الحكومة المصرية
بأنه في مصر بدفع الضريبة
بأنه في شركة مياه القاهرة
بأنه في مصر لترفع الرهن الذي تعرضه
بأنه في مقابل الماء الذي يبعده وهو
بأنه في المستندات التي تنظم الخدمة بين
بأنه في الأشغال المصرية وتلك الشركة -
بأنه في هذا المسائل مثلا لا يمكنكم
بأنه في الحكومات - فكيف عن
بأنه في الحكومات السابقة التي كانت
بأنه في مصالح المصريين . فمن
بأنه في الامتياز بدفع بعض على أنت
بأنه في مصر مئة عشر ألفا من أسهم
بأنه في أسهم الشركات - كما

فما يهبها الوزارة إلى الخلل بلغة بالشروط
لأن مياه الآبار الارتوازية لا يجوز إلا لتساء
إليها إلا في حالات الضرورة القصوى
أصبحت الشركة بأن حفظ الآثار في حالة
من الصيانة فمكنها من إقامتها باعتبار الحاجة
بأنه استعملها بين كل وقت وآخر ١
وحدثت أياها وزارة الأشغال بأن لما أن
تستخدم مياه الآبار في أي وقت لتساء
ولكن لا لكي تغذي المدينة بمياهها بل
لا لقاء هذه المياه في النيل دون إخلالها في
الوقاير ١

٢ انضج من مراجعة وزارة الأشغال
في العهد الدستوري لتصوص شروط
امتياز شركة المياه أن هناك بعض
بأنه يجب أن يتم ترشيح كل مائة مائة مكتب
من الماء في مخرج من الرهن فقط . ولكن
العمل جرى في الشركة على زيادة كفاءة
لترشحة في المخرج الواحد إلى مائة وعشرين
مائة مكتب وأحيانا إلى مائة وثلاثين . وفي
هذا أنضج لاضافات التطوير والتطوير منحت
الوزارة الشركة إلى ذلك

٣ بعض قانون الشركة الأساسي
بأنه الجمعية العمومية للمساهمين في كل عام
لاختيار أعضاء مجلس الإدارة . ولقد اتصل
بالوزارة أن معظم الأسهم في أيدي قليلة
معدودة وكان المسككون باسم الشركة في
منازلها مع الحكومة يتكرونها هذه الخليفة
بأنه يكون أن الأسهم موزعة في السوق
وموزعة على عدد كبير من المساهمين في تواف
الحبات ما وعدت وزارة مديرة إدارة الشركات
في العام الماضي لحضر اجتماع الجمعية العمومية
بأنه ان الحكومة تحمل ٩٥ الف سهم
من أسهم الشركة طلبا لتصوص شروط
الامتياز ولتسكن هذا المدوب لم يمكن
مطلقا من معرفة أسماء حصة الأسهم . ولم
يستطع أن يتحجب من بن لغة الاتيين التي
بأنه عام المناقشات في الجمعية المساهمين
بأنه جميعا لمخصص الأسهم الواردة من

المسامحين لآليات حقوقهم في حضور الجمعية . . . ١٠٠

يجب وضع اليد

وهذه حاولت وزارات مصرية مختلفة أن تصل مع الشركات التي تستثمر في مصر ، ولوز مصر ، وبلغ مصر ، وسكر مصر ، وارض مصر الى حلول مؤقتة تزد اجراء تأجيل حقوق من حقوق المصريين التي اهدتها الاتفاقات التي كانت هذه الشركات بتمتعها من الحكومات المصرية السابقة امتيازات الاحتكار فليت من دلال مديري الشركات ما جعل صير شيان الخلق الجديد يخرج . في ما جعلهم يحثون ودرسون فينبون الى أن حق مصر في التخلص من هذه الشركات مقرر لا شك فيه . فإن لم يكن وحده يمكنه لكي يوضح أن الحكومات التي وضعت تلك القواعد العامة المبررة في البداية في أيدي الشركات الأجنبية كانت حكومات جاهلة وساذجة وأن تصرفها وأن اتحد في ظاهرة الشك في أن لا شيء في الواقع تصرف مضمون فيه لانه لم يرد مصر بالمزامنة الى آجال موقعة دون تلة الى ما يمكن أن يطرأ من (غير الظروف) التي جعلت تفسد تلك الاتفاقات مستجيلا ، والدليل على ذلك أن تلك الشركات لا تزال تصر في حين يجب على أن تكون كل أعمالها وكاياتها بعات اجنبية لكي تحرم الشبان المصريين الذين لا يبعدون تلك القواعد من الارتياح الشرعي عن طريق العمل فيها . فإن كان هذا مذهبنا في عام ١٨٨٠ و ١٨٨١ لم كان عدد القمع بزيادة القراءة والكتابة من المصريين من القدرة بحيث لا يحصلان بحسب علم حساب فهو ليس مفهوما على الإطلاق في هو اجرام في حق مصر وقد راد عدد التعرض من المصريين الى حد اكتظت معه القاعى بشرات الآلاف من طالبهم ، والى

حد بلغ فيه عدد الطلبة والعلماء في بعض مدارس القصر ومعاهده وكتلياته طبقا لآخر احصاء نحو المليون .

أن مصر لا تطلب التمسك من أي شركات الاحتكار أمسا تتاح من كياتها دفعا شرعا والأستجواب من حديري تلك الشركات لكي ينفوا بعض مبررات الشاء أو لن الشركات من الكبرياء مضمين أو ثلاث مبيعات لا يصر ولا يجدي في ربح القين الشارعي الهائي الذي ظل المصريون يرزحون تحت ثقله نحو حين عاما .

ولا شك أن هذه الشركات إنما حدث الى هذا القدر السبع . واليهي المير لأنها تعلم أن كل الوزارات التي تالفت على حكم مصر فيما سبق كانت وزارات تنص من قريب أو بعيد الى أحزاب مصرية لا تراجع لما تعهد أمام الرأي العام بتحقيقها وتنفذها اذا تولت الحكم . وهي لذلك تقع بأن تعبر الرأي العام بعد ثقله من لسان مدير شركة كلفيدى - الوزير الخاص التي تخرى الصحف أو تصرح بطلبه هذا الوزير من منبره على الرأى بشرى أن الخلاف مع شركة معينة من الشركات التي تسج الجمهور بالشكوى منها قد أجبل الى لجنة . واه بتسطر تقرير تلك اللجنة .

الحرب الجديد الذي يدعو الى تأجيله لا يحرف بشجاعة حقوق المصريين من الشركات الأجنبية التي تقوم بأعمالها في مصر . والى تترك دعاء المصريين وسفلى مراتهم لوزعها ارباحا على مساهمين يقيمون في مدن أوروبا وأمريكا ولا يحرف بأن حقوق المصريين يمكن أن تكون على مساواة على مواثع فإن التحكيم أو حتى أدلوات الحكومة المصرية الشريعة أو القالة لها مشرعة في أعمال تلك الشركات ولا يحرف بأن بعث اجبركات تلك

الشركات و (بحواله شروطها) فانه من نوسبات أفلام مصريا المصيرة وعرضها على الناس والى ومساعدى المستشارين والى فانه وانظار (تأثير لهم) فكان أن يؤدى حاسم مرجع لهذه المشكلة . فانه لهذا هذا الدرب يؤمن فكرة واحدة فانه أن تبدأ الدولة قضيعة دعائوا ومعايير جميع الشركات الأجنبية التي تولى مصرية عامة . وأن يبررها على وبواسطة الخصامين . لا يمكنهم لادارتها دون انتظار الواجب في لى اغلقت تلك الشركات مع الحكومة المصرية السابقة على أن اعتبارهم انتماء على أن يترك لها أن تقضى المستحقة المصرية للحصول على ثمن الادوات والآلات التي استول عليها شعبها الخليل بالارباح الزائفة دون مقسالات أو جاد والقصورى الذي يتسلسل مع أن يمل المعولق من المدد الباقية في عقود الآلات ولتلق فراه هذه القدالات أن لى الحكومة المصرية من الخمول عمل الشركات في استغلال الرأى المصرية حال احتكارها لها سترى تحت ماسوف تقضى به أكثر الحكام وحدا وكرما من نحوى

محمد كامل
القاسم

ميدان الفلكي
زفر
كبريا
ورادلو
شهره عمل الزينات



الراقصة الرشيقه بيا ابراهيم
في نوب البحر